

Lelijk uitzicht voorbij door nieuw koorraam

JOSÉ HULSING

BOLSWARD Brandschilderwerk dat oud met nieuw verbindt. In de Broerekerk in Bolsward is zaterdagochtend het nieuwe koorraam officieel onthuld.

„Hoe mooi kan het zijn dat je iets blijvends mag achterlaten in je eigen stad.” Voor Daniel Nauta uit Bolsward was het een bijzonder moment: de vanwege corona uitgestelde onthulling van ‘zijn’ koorraam in de Broerekerk. De conceptueel kunstenaar maakte de gebrandschilderde panelen die in januari al op hun plek werden gezet. Dat was precisiewerk, want geen vlakje in de 9 meter hoge raampartij is gelijk.

Het idee voor het nieuwe venster komt van Stichting Bolsward Historie, die met subsidies en legaten zorgde voor de benodigde 46.000 euro. „Als je de kerk binnenkomt kijk je meteen de diepte in, naar het koor. Door het oude raamwerk zag je

Een prachtige muurbloem die oud met nieuw verbindt

de lelijke achterliggende bebouwing. Daken van huizen met kapellen erop en andere onfraaie uitbouw. Heel storend dat zo'n mooi gebouw zulk uitzicht had”, zegt stichtingsvoorzitter Cor Greydanus.

Een dikke twee jaar geleden werd Nauta benaderd om een ontwerp te maken voor het prominente raam in de dertiende-eeuwse kloosterkerk die in 1980 - op de bakstenen muren na - door brand werd verwoest. In 2006 werd de ruïne voorzien van een glazen dak. Het nieuwe koorraam moest opgaan in de serene ruimte en bij binnenkomst niet meteen alle aandacht naar zich toe trekken, was de opdracht. Geen blik-

vanger, maar een prachtige muurbloem die oud met nieuw verbindt.

Nauta: „De kerk is leidend, was het uitgangspunt. Dat zie je terug in kleur en vorm. De lijnen in het raam lijken door te lopen in de muur.” De kunstenaar maakte eerst op ware grootte een schildering op papier. Daarna verfde hij, in het Groninger atelier van Hein van der Water, zijn ontwerp op stukken uit Amerika geïmporteerd glas. In een oven werd de verfpoeder vervolgens in het glas gebrand.

De abstracte afbeeldingen moeten de fantasie van de bezoekers prikkelen, die zien er allemaal iets anders in. Het effect van gebrandschilderde ramen is in een ruimte met een glazen dak verassend anders, stelt Nauta. „In een duistere kerk is de kleurintensiteit veel groter. Zulke ramen worden door de lichtinval echte blikvangers. Hier komt het licht van alle kanten, dat geeft een subtieler effect. Iets wat precies bij deze kerk past.”



Kunstenaar Daniel Nauta bij de onthulling van het door hem beschilderde koorraam in de Broerekerk in Bolsward. Op de grond ligt het ontwerp uitgewerkt op papier, geïnspireerd op het abstracte schilderijtje ernaast op de vloer. FOTO NIELS DE VRIES